

فارسی هفتینم

منو طه اول

(نکات و خلاصه درس)



(تمامی حقوق متعلق به مجتمع آموزشی و پژوهشی ثمین می باشد.)

پیش از اینها

کلمات و عبارات مهم :

ریا : نفاق ، دورویی	خشت : آجر ، آجر خام
بی ریا : خالص ، پاک	عاج : استخوان دندان فیل که گرانبهاست
بوریا : حصیری که از نی می سازند	طنین : صدا ، پیچیدن صدا
بی کینه : آن که حس کینه و انتقام ندارد	توفنده : پر خروش ، خروشان ، غوغا کننده
	نیت : قصد ، عزم

معنی شعر و نثر (ابیات مهم درس یک):

چشم دل باز کن که جان بینی آنچه نادیدنی است آن بینی
معنی : با بصیرت و با تمام وجود ، اطراف را نگاه کن تا حقیقت هستی و آنچه را که با چشم ظاهر دیدنی نیست ، ببینی.

تشخیص : چشم دل / تناسب : چشم و دل و جان / جناس : جان و آن / واج آرایبی حرف (ن)

مثل قصر پادشاه قصه ها خشتی از الماس و خشتی از طلا
معنی : خانه خداوند مانند کاخ پادشاه قصه ها ، آجر های خانه اش از طلا و الماس ساخته شده است.

تشبیه : خانه خدا به قصر پادشاه / تناسب : الماس و طلا / تکرار : خشتی و خشتی

ماه ، برق کوچکی از تاج او هر ستاره ، پولکی از تاج او
معنی : گمان می کردم ماه درخشان ، درخشش کوچکی از تاج خداوند است و هر ستاره یکی از پولک های روی تاج اوست .

تناسب : ماه ، ستاره ، برق / تشبیه : ماه به برق و ستاره به پولک / متمم : تاج او



رعد و برق شب طنین خنده اش سیل و طوفان نعره توفنده اش

معنی: رعد و برق شبانه را صدای خنده اش تصور می‌کردم و سیل و طوفان را صدای عصبانیت او می‌دانستم. تناسب: رعد و برق و طوفان و سیل / نهاد: رعد و برق / مسند: طنین خنده اش و نعره توفنده اش

هیچ کس از جای او آگاه نیست هیچ کس را در حضورش راه نیست

معنی: هیچ کس نمی‌داند جای او کجاست و هیچ کس اجازه ندارد به حضور او برود.

هیچ کس در حضورش راه نیست: کنایه از پذیرفته نشدن / تکرار: هیچ کس / متمم: جای / مسند: آگاه / فعل مصراع دوم غیر اسنادی است و به معنای وجود ندارد است.

آن خدا بی رحم بود و خشمگین خانه اش در آسمان، دور از زمین

معنی: آن خدایی که من تصور می‌کردم بی رحم بود و خانه اش در آسمان بود.

تناسب و تضاد: آسمان و زمین / واج آرایبی: حرف (ن) / مسند: خشمگین و خانه اش / حذف فعل به قرینه لفظی

بود اما در میان ما نبود مهربان و ساده و زیبا نبود

معنی: آن خدا وجود داشت، اما در بین مردم نبود. او مهربان و زیبا نبود.

بود و نبود در مصراع اول به معنای وجود داشتن هستند و غیر اسنادی / نبود در مصراع دوم اسنادی است.

در دل او دوستی جایی نداشت مهربانی هیچ معنایی نداشت

واج آرایبی حرف (ی) / متمم: دل او / مفعول: جایی و هیچ معنایی

هر چه می‌پرسیدم از خود از خدا از زمین از آسمان از ابرها

تناسب: زمین، آسمان، ابرها / واج آرایبی حرف (ز)

زود می‌گفتند: این کار خداست پرس و جو از کار او کاری خطاست

واج آرایبی: حروف (ک) (ر) / تکرار: کار و کار / نهاد: کار، پرس و جو / مسند: کار خدا، کار خطا



نیت من در نماز و در دعا ترس بود و وحشت از خشم خدا

معنی: به دلیل ترس و وحشت از خدا، نماز و دعا می خواندم.

تناسب: نیت و نماز و دعا، ترس و وحشت و خشم

پیش از اینها خاطر من دلگیر بود از خدا در ذهنم این تصویر بود

مسند: دلگیر / بود مصراع اول اسنادی / بود در مصراع دوم غیر اسنادی

تا که یک شب، دست در دست پدر راه افتادم به قصد یک سفر

تکرار: دست / تناسب: قصد، سفر، راه / دست در دست: کنایه از همراهی

با وضویی دست و رویی تازه کرد با دل خود گفت و گویی تازه کرد

جناس تام: تازه کرد / تناسب: دست، رو، دل / تشخیص: گفت و گو با دل

گفت آری خانه او بی ریاست فرش هایش از گلیم و بوریاست

معنی: پدرم گفت خانه خدا بدون ظاهرپرستی و دورویی است. فرش های خانه اش از حصیر است.

تناسب: خانه، فرش، گلیم، بوریاست

مهربان و ساده و بی کینه است مثل نوری در دل آینه است

تشخیص: دل آینه / تشبیه: خداوند به نور / متمم: دل آینه

عادت او نیست خشم و دشمنی نام او نور و نشانش روشنی

معنی: خشم و دشمنی از ویژگی های خداوند نیست. یکی از نام های خدا نور است و روشنایی نشانه حضور اوست.

واج آرایی: حرف ن، و، ش / تلمیح به آیه الله نور السماوات و الارض

دوستی از من به من نزدیک تر از رگ گردن به من نزدیک تر

تلمیح به آیه 16 سوره (ق) << و ما به او از رگ گردن نزدیک تریم.



دانش زبانی :

یاد آوری : بُن فعل – مصدر

در هر فعل جز ثابتی وجود دارد و یا به سه حرف اصلی هر فعل بن می گویند .

بن ماضی : مصدر فعل را می نویسیم و حرف آخر آن یعنی (ن) حذف کرده تا بن به دست آید .

نوشتم ← مصدر (نوشتن) ← نوشت

بن مضارع : فعل مضارع را امر کرده و حرف (ب) اول آن را بر می داریم تا بن به دست آید . مثال

می نویسم ← امر : بنویس ← نویس

مصدر : مفهوم اصلی فعل را می رساند . مانند : شنیدن ، خوردن ، دیدن ، گفتن ، چرخیدن و

دانش ادبی :

هر متن فارسی که خوانده یا نوشته می شود ، خواه نثر باشد خواه نظم ، از دو بخش تشکیل شده

است: 1) درون (محتوا) 2) بیرون (ساختار)

برای بررسی ساختار (شکل بیرونی) هر اثر می توانیم از این پرسش ها بهره بگیریم



متن اثر به نظم است یا نثر ؟

شیوه بیان نوشته ادبی است یا زبانی ؟

واژه های متن ساده هستند یا دشوار ؟

نظم و نثر : به شعر نظم می گویند و به غیر شعر نثر می گویند .

نوشته زبانی : هر گاه فقط مقصود خود را بیان کنیم .مثال (خورشید در صبح طلوع می کند .

نوشته ادبی : هر گاه بخواهیم مقصود خود را زیباتر بیان کنیم .مثال (صبحگاهان خورشید به چهره

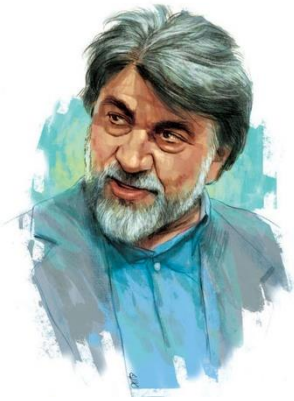
شهر لبخند می زند .



تاریخ ادبیات :



هاتف اصفهانی : سید احمد از شاعران قرن دوازدهم و دوره افشاریه و زندیه است که در سرودن غزل از سعدی و حافظ پیروی می کرد .



قیصر امین پور : از شاعران بنام معاصر است .

آثار او : کوچه آفتاب / تنفس صبح / مثل چشمه

مثل رود / به قول پرستو / آینه های ناگهان

تذکر : کتاب های امین پور صد در صد امتحانی هستند .





بانک محتوای آموزشی SET

آسان و سریع مطالب مهم را مرور کنید و برای آزمون آماده شوید.

همین الان کلیک کن



دوره‌های آموزشی

با دوره‌های آموزشی وارد مسیر یادگیری شوید و گام به گام خود را در کل درس راحت کنید.



نمونه‌سوال‌ات حل شده

با نمونه سوال‌ات حل شده درس به درس، مثال‌های مهم را ببینید و مفاهیم را آسان درک کنید.



خلاصه نکات

با خلاصه نکات درس به درس فقط به نکات مهم بپردازید و زمان را ذخیره کنید.



ویدئو آموزشی

با ویدئوهای کوتاه درس به درس، مطالب درس را آسان و سریع یاد بگیرید.



www.youtube.com/@saminskill

www.aparat.com/set_ir_official

www.instagram.com/set.ir.shop

t.me/set_ir_levelup

[@set_ir_levelup](https://www.facebook.com/set_ir_levelup)

[@levelupset](https://www.facebook.com/levelupset)

۰۲۱۴۴۰۷۰۷۳۰

۰۹۰۲۷۱۴۳۴۰۲



اسکن کنید